

MARCHIONATUS SALUCIARUM MONUMENTA

Studi

I - *Ludovico I marchese di Saluzzo. Un principe tra Francia e Italia (1416-1475)*, a cura di R. COMBA, Cuneo 2003, pp. 344, ill. b.n.

II - L. GENTILE, *Araldica saluzzese: il Medioevo*, 2004, pp. 260, 80 ill. b.n. e a colori.

III - *Ludovico II marchese di Saluzzo: condottiero, uomo di Stato e mecenate (1475-1504)*, a cura di R. COMBA, I, *Il governo del marchesato: fra guerra, politica e diplomazia*, Cuneo 2005, pp. 424, ill. a colori.

IV - *Ludovico II marchese di Saluzzo: condottiero, uomo di Stato e mecenate (1475-1504)*, a cura di R. COMBA, II, *La circolazione culturale e la committenza marchionale*, Cuneo 2006, pp. 280, ill. b.n. e a colori.

V - *Santa Maria di Casanova. Un'abbazia cistercense fra i marchesi di Saluzzo e il mondo dei comuni*, a cura di R. COMBA e P. GRILLO, Cuneo 2006, pp. 264, ill. b.n. e a colori.

VI - *Il fascino dell'Eremo. Asceti, certosini e trappisti sul Mombracco: secoli XIII-XVIII*, Atti del convegno di Barge, Trappa del Mombracco, 29-30 luglio 2005, in preparazione.

VII - G. VACCHETTA, *La chiesa di San Giovanni di Saluzzo*, con un *Omaggio a Giovanni Vacchetta*, di G. DONATO, Cuneo 2007, pp. XVI + 293, ill. b.n. e a colori.

VIII - *La cultura a Saluzzo fra Medioevo e Rinascimento. Nuove ricerche*, a cura di R. COMBA e M. PICCAT, Cuneo 2008, pp. 352, ill. b.n. e a colori.

Fonti

I - *«Luca talvolta la luna». I processi alle «masche» di Riferredo e Gambasca del 1495*, intr. di G. G. MERLO, edizione critica di R. COMBA e A. NICOLINI, Cuneo 2004, pp. 160, ill. b.n.

II - *Gli statuti del comune di Valgrana (1431)*, a cura di P. P. GIORSETTI, 2004, pp. 168.

III - *Le carte dei frati Predicatori di San Giovanni di Saluzzo*, a cura di T. MANGIONE, Cuneo 2005, pp. 391.

IV - *Gli statuti di Dronero (1478)*, a cura di G. GULLINO, Cuneo 2005, pp. 247.

V - *Documenti dell'Abbazia di Santa Maria di Staffarda. Integrazione al «Cartario»*, a cura di P. MERATI, Cuneo 2007, pp. 163.

VI - P. ROSSO, *Il testamento del cardinale Amedeo di Saluzzo (1361 ca. - 1419). Cultura e devozione di un ecclesiastico fra Piemonte e Provenza*, Cuneo 2007, pp. 163.

VII - *Gli Statuti della Valle Maira Superiore (1396-1441)*, a cura di G. GULLINO, Cuneo 2008, pp. 286.



SOCIETÀ STUDI STORICI
DELLA PROVINCIA DI CUNEO



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE REGIONALE DEL PIEMONTE
ARCHIVIO DI STATO DI TORINO

Un ringraziamento cordiale a:



PROVINCIA DI TORINO



CITTÀ DI SALUZZO



Cassa di Risparmio di Torino



REALE
MUTUA
ASSICURAZIONI
Parte del tuo mondo.

Con il patrocinio di:

Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica:
Università degli Studi di Milano

Si ringraziano per la collaborazione:

Archivio Storico del Comune di Carmagnola - Archivio Storico del Comune di Saluzzo - Biblioteca Nazionale di Torino - Biblioteca Civica di Saluzzo - FAI, Fondo per l'Ambiente Italiano - Associazione Soulestrelh - Centro Studi Carmagnolesi - Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti - Soprintendenza per il Patrimonio Storico-Artistico del Piemonte

Informazioni utili:

La mostra resterà aperta fino al 25 ottobre
Dal lunedì al venerdì, ore 10 - 18
Sabato, ore 10 - 19
Domenica, ore 15 - 19

Ingresso gratuito, ultimo ingresso 30 minuti prima della chiusura.
Prenotazione obbligatoria per le scuole.

Prenotazioni:

Archivio di Stato di Torino - Piazza Castello, 209
Tel. 011 540382 / 5624431 - Fax 011 546176
as-to@beniculturali.it - www.archiviodistatotorino.it

SOCIETÀ PER GLI STUDI STORICI
ARCHEOLOGICI E ARTISTICI
DELLA PROVINCIA DI CUNEO

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE REGIONALE DEL PIEMONTE
ARCHIVIO DI STATO DI TORINO



IL MARCHESATO DI SALUZZO

Realtà e miti di un principato alpino sulla scena europea

Mostra: Torino, Archivio di Stato, 27 settembre - 25 ottobre 2008

IMMAGINI E MITI

nello CHEVALIER ERRANT di Tommaso III di Saluzzo

Convegno: Torino, Archivio di Stato, Sabato 27 settembre 2008

IL MARCHESATO DI SALUZZO

Realtà e miti di un principato alpino sulla scena europea
(secoli XII-XVI)

MOSTRA STORICO DOCUMENTARIA
a cura di Rinaldo Comba
con Marco Carassi

Sabato 27 settembre - Sabato 25 ottobre 2008
Torino, Archivio di Stato - Piazza Castello, 209

In occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, la Società per gli Studi Storici Archeologici e Artistici della Provincia di Cuneo e l'Archivio di Stato di Torino hanno convenuto di organizzare una mostra in cui il tema delle Giornate – le comuni radici europee del patrimonio culturale – venga illustrato attraverso le vicende di una delle più cospicue dominazioni politiche subalpine dei secoli XII-XVI: il marchesato di Saluzzo. Fondatori, nei loro ascendenti più antichi, di varie abbazie, fra cui le prestigiose Staffarda e Casanova, i marchesi di Saluzzo furono in contatto, anche grazie ad alleanze matrimoniali, con alcune fra le maggiori signorie dell'Italia settentrionale e, in ambito europeo, con il potente Regno di Francia. Da questo paese il marchesato assorbì influssi culturali e artistici, che rielaborò con caratteri originali: Tommaso III fu l'autore di un testo letterario abbastanza famoso, *Le Chevalier Errant*, a cui corrisponde per fama, dal punto di vista artistico, la sala dei Prodi e delle Eroine nella sala baronale del castello di La Manta; viceversa, la corte medesima fu fonte di ispirazione per *Griselda* la nota novella di Giovanni Boccaccio. A ciascuno di tali temi è dedicato il percorso espositivo attraverso le sale juvarriane dell'Archivio di corte:

1. Il territorio del Marchesato: la memoria cartografica
2. Legami europei di una dinastia: la costruzione della memoria genealogica
3. Il controllo del territorio: castelli e funzionari
4. Tra Francia e Savoia: collegamenti internazionali di una dominazione alpina
5. Abbazie, chiese, conventi: il respiro europeo delle esperienze religiose, monastiche e culturali
6. Le armi, la caccia gli amori, "per una gioia cento dolori": il modello cavalleresco fra mito e vita quotidiana
7. Griselda e le altre: donne dei Saluzzo fra realtà e mito

Inaugurazione sabato 27 settembre ore 11.30



Livre du Chevalier Errant, fine XIV secolo,
Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, ms. L V. 6
(frammento sopravvissuto all'incendio del 1904). Foto Ernani Orcorte, Torino

IMMAGINI E MITI *nello* CHEVALIER ERRANT *di Tommaso III di Saluzzo*

CONVEGNO DI STUDI

Sabato 27 settembre 2008

Torino, Archivio di Stato - Piazza Castello, 209

Ore 9,00 Apertura del Convegno e saluto delle Autorità

Sguardi d'insieme

ADA QUAZZA (Storica dell'Arte)

Immagini per il Cavaliere Errante: il manoscritto della Biblioteca Nazionale di Torino

ALESSANDRO BARBERO

Tommaso III e la cavalleria

ANTONELLA AMATUZZI (Università di Torino)

La lingua di Tommaso III

Ore 11,30 Inaugurazione e visita alla Mostra

Ore 13,00 Buffet: sapori e vini del Marchesato

Temi e miti

Ore 14,30 LAURA RAMELLO (Università di Torino)

Le Chanson de Geste nello Chevalier Errant

MARGHERITA LECCO (Università di Genova)

Luoghi misteriosi e animali fantastici

MARCO PICCAT (Università di Trieste)

Alessandro Magno: il ritorno di un mito

LUISA GENTILE (CRISM)

Cavalieri in torneo

RINALDO COMBA (Università degli Studi di Milano)

Tommaso III, Griselda e l'amore: qualche considerazione