



CITTÀ DI SALUZZO



SOCIETÀ STUDI STORICI
DELLA PROVINCIA DI CUNEO

Con il patrocinio di:

Dipartimento di Scienze della Storia e della Documentazione Storica:
Università degli Studi di Milano

Si ringraziano per la collaborazione:

Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, Torino - Associazione
Giorgio Biandrata, Saluzzo - Associazione Soulestrelh - Biblioteca Civica di
Saluzzo - Gruppo Storico del Saluzzese - Teatro del Marchesato - Teatro
Prosa Saluzzo

Segreteria del Convegno:

Società Studi Storici della Provincia di Cuneo - Via Cacciatori delle Alpi, 9
Cuneo - Tel. e Fax 0171.634367 - e-mail: sssaacuneo@tiscali.it
Per questioni urgenti cell. 335.7097173

Alberghi in Saluzzo:

SAN GIOVANNI RESORT **** - Via San Giovanni, 9/A - Tel. 0175.45420
I BALOSS DI POGGIO RADICATI **** - Via San Bernardino, 19 - Tel. 0175.248292
GRISELDA *** - Corso XXVII Aprile, 13 - Tel. 0175.47484
PERPOIN *** - Via Spielberg, 19 - Tel. 0175.42382
PERSICO ** - Vicolo Mercati, 10 - Tel. 0175.41213

In copertina: La svestizione dopo il ripudio del marchese Gualtieri. Da *Le livre de l'histoire de
Griseldis*, la più antica drammatizzazione della storia di Griselda (Paris, Bibliothèque Nationa-
le, ms. fr. 2203, c. 46v).

SOCIETÀ PER GLI STUDI STORICI DELLA PROVINCIA DI CUNEO
PROVINCIA DI CUNEO CITTÀ DI SALUZZO



GRISELDA IN TEATRO

donne e società nello specchio dell'arte drammatica

Convegno internazionale

SALUZZO, 19-20 febbraio 2011

PROGRAMMA DEL CONVEGNO

Saluzzo, Antico Palazzo Comunale, Salita al Castello

GRISELDA IN TEATRO

donne e società nello specchio dell'arte drammatica

Sabato 19 febbraio 2011

Ouverture

Ore 14,15 Apertura del convegno e saluto delle Autorità

RAFFAELE MORABITO (Università dell'Aquila)

Le virtù di Griselda tra racconto e teatro

Il debutto parigino di Griselda: 1395

Ore 15,00 *Presiede:* RAFFAELE MORABITO (Università dell'Aquila)

MARCO PICCAT (Università di Trieste)

Parigi 1395: l' «Istoire de Griseldis» e «les clercs de la Basoche»

LAURA RAMELLO (Università di Torino)

La lingua dell' «Istoire de Griseldis»

RINALDO COMBA (Università degli Studi di Milano)

Griselda tra i pastori nella Francia del tardo Medioevo

ADA QUAZZA (Storica dell'arte)

Ancora sul progetto grafico di messa in scena dell' «Istoire de Griseldis»

Drammatizzazioni quattro-cinquecentesche

GABRIELLA ALBANESE (Università di Pisa)

«Benigna, savia, dabbene e discreta»: Griselda in una sacra rappresentazione toscana del Quattrocento

Saranno disponibili al Convegno i seguenti volumi:

GRISELDA: metamorfosi di un mito nella società europea

LO SPETTACOLO DI GRISELDA: «Le livre de l'histoire de Griseldis»

Domenica 20 febbraio 2011

Ore 9,00 *Presiede:* MARIANGELA MAZZOCCHI DOGLIO
(già Università di Milano)

GABRIELLA ROVAGNATI (già Università degli Studi di Milano)

La drammatizzazione della storia di Griselda nel mondo tedesco: da Hans Sachs a Gerhart Hauptmann

GUILLERMO JOSÉ CARRASCÓN GARRIDO (Università di Torino)

Griselda in una commedia di Lope de Vega

Fra tragedia e tragicommedia nell'età barocca

JEAN LUC NARDONE (Université de Toulouse)

La Griselda tragicomica del perugino Galeotto Oddi

MARCO BIZZARINI (Università di Padova)

Esordi di un drammaturgo: la tragedia in rime su Griselda del milanese Carlo Maria Maggi (1650)

ERIC HAYWOOD (University College Dublin)

Griselda nel teatro elisabettiano

GRZEGORZ FRAN CZAK (Università degli Studi di Milano)

«Oro nel fuoco». Griselda e il teatro in Polonia e Russia nel Settecento

Ore 12,40 Buffet: sapori e vini del Marchesato

Echi subalpini

Ore 14,15 *Presiede:* MARCO PICCAT (Università di Trieste)

MARCO CERRUTI (già Università di Torino)

Griselda e ragion di Stato in una tragedia di Gianfrancesco Galeani Napione: 1785

MASSIMILIANO CALDERA (Storico dell'Arte, Savona)

Il recupero del mito di Griselda a Saluzzo fra Neoclassicismo e Romanticismo: il sipario del Teatro Civico

ALBERTO BASSO (Istituto per i Beni musicali in Piemonte)

«Il ritorno di Griselda»: la pièce di due saluzzesi al Teatro Civico di Saluzzo

Ore 16,00 Discussione e chiusura del Convegno